

Lied

Das klassische Lied, zumal das Klavierlied, hat einen etwas angestaubten Ruf mit einem Beigeschmack des modrigen Salons des ausgehenden 19. Jahrhunderts, entschieden "uncool", so meinen viele. Allerdings viele, die vom Lied wenig verstehen. Weiterhin und allenthalben wird gesungen. Lieder, sowohl in der Kunstmusik als auch in der Weltmusik, der Popmusik, in jeder nur denkbaren Art von Musik, werden gesungen, unter Einbeziehung verschiedenster Techniken und auch technologischer Mittel, von rein akustischen Klängen bis hin zu Geräuschen und elektronischen Verfremdungen jeglicher Art. In unseren Tagen sind die Grenzen zwischen "E"- und "U"- Musik verwischt bis zur Unkenntlichkeit und Aussagelosigkeit. Die "ernste" Musik ist nicht immer sehr ernst und die "U"- Musik nicht immer unterhaltsam. Vor dieser bunten Kulisse hat Barbara Baun, gefragte Liedpianistin und Partnerin namhafter Sängerinnen und Sänger, den "Kirchheimer Liedersommer" ins Leben gerufen, und zwar gerade mit folgender Fragestellung: "Was haben die jungen Mitglieder unserer Gesellschaft uns in dieser Form des Kunstlieds zu sagen?"

In meiner Rolle als Professor für Komposition an der Musikhochschule Mannheim war es mir eine Freude und ein Privileg, die jungen Studierenden meiner Klasse, alle heranwachsende Profi-Komponisten, zusammen zu bringen mit jungen SchülerInnen, die Texte für dieses Projekt geschrieben haben. Die Komponisten wurden gefragt, ob diese Texte sie ansprechen. Es bestand keinerlei Verpflichtung - sollte ein Komponist nichts damit anfangen können, wäre das ein gültiges Ergebnis. Es sind aber aus dieser Zusammenkunft eine ganze Reihe spannender neuer Lieder entstanden, die beim "Kirchheimer Liedersommer" uraufgeführt wurden. Die Stücke waren für mich und, wie ich hoffe, auch für das Publikum eine Bereicherung. Ich für meinen Teil wünsche mir mehr davon.

Prof. Sidney Corbett

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim

März 2019